

**Техническая карта к презентации: «Знакомство детей с русским фольклором и с историей, традициями игрушечного ремесла»**

**СЛАЙД № 1:**

Здравствуйте, уважаемые коллеги! Я – Макарова О.И.

Представляю Муниципальное Бюджетное  
Общеобразовательное Учреждение «Школа №69 им. героя  
Советского Союза А.С. Бойцова г.о. Самара дошкольное  
отделение по адресу ул. Гагарина, 123

Тема моей презентации: «Знакомство детей с русским фольклором и с историей, традициями игрушечного ремесла».

**СЛАЙД №2:**

Обращаемся и стараемся следовать

Федеральному Государственному  
Образовательному Стандарту, что в нем  
говорится о

**Художественно-эстетическое развитие детей:**

- ... предполагает развитие предпосылок целостно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства;

- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
- развитие интереса к различным видам прикладного творчества.

## СЛАЙД № 3

Еще великие наши педагоги утверждали:

**В.А. Сухомлинский утверждал:** «Сказки, песенки являются незаменимым средством пробуждения познавательной активности, самостоятельности, яркой индивидуальности».

**А.П.Усова считает:** «Сказки, загадки и пословицы являются богатейшим материалом для развития культуры речи».

## СЛАЙД №4:

- Сейчас к нам постепенно возвращается память забытого,

но очень близкого, и мы по-новому начинаем относиться к старинным праздникам, традициям, фольклорам, художественному промыслу, декоративно - прикладному искусству, в которых народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений.

- в моей группе дети заинтересовались кукольным театром, а именно как изготавливают куклы для него?;

- в этом я увидела актуальность своей темы: «Знакомство детей с русским фольклором и с историей, традициями игрушечного ремесла»;

## СЛАЙД №5

### Поэтому

ЦЕЛЬ - знакомство с историей игрушечного ремесла в приобщения детей русскому фольклору. процессе

### Перед нами стояли задачи:

- воспитывать чувство любви детей к русскому фольклору и народному творчеству;
- знакомить детей с изделиями народных промыслов;
- развивать речь как средство общения и культуры;
- развивать понимание на слух текстов различных жанров русского фольклора, например: сказка, прибаутка, дразнилка и т.д.
- знакомить с процессом изготовления куклы - закрутки и других обереговых кукол и их роли в жизни человека;

## СЛАЙД №6

- Создание нашего кукольного театра способствовало возникновению устойчивых увлечений у детей и сформировало потребность проводить свободное время в разнообразной творческой деятельности.
- Дети узнали, что-то давным-давно шутками и прибаутками балаганские клоуны Петрушки зазывали зрителей на представление.
- Разыгрывали с детьми сценки по знакомым сказкам «Волк и семеро козлят», «Гуси Лебеди», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Царевна лягушка», изготавливали детали костюмов, декорации, различные атрибуты, привлекая к этому наших родителей (большое спасибо им за это), переделывали знакомые сказки, как «Маша и медведь» делая его со счастливым концом, а медведя другом.

- Научились создавать поделки из природного материала и полюбили рукоделие и нам захотелось полнить свой театр новыми персонажами - сделать тряпичные куколки.

## **СЛАЙД № 7 -8**

Создание уголка народного творчества приобщает детей к истокам народной культуры, традициям русского фольклора,

## **СЛАЙД №8.**

А для детей ближе детский или малый фольклор, это:

- Потешки – игры взрослого с ребенком (с его пальчиками, ножками); «Этот пальчик ...», «Ладушки,,

- Заклички – обращение к явлениям природы(солнцу, ветру, дождю, снегу, радуге, деревьям); «Дождик, дождик пуще ...», «Божия коровка улети на небо ...»

- Считалки, скороговорки – коротенькие стишки, служащие для справедливого распределения ролей в играх; «Аты-баты шли солдаты ..»

- Дразнилки – веселые, короткие песенки; «Жадина – гавядина ...» , «Рева – корова»,

- Колыбельные – успокаивающие, усыпляющие. «Баю, баюшки, баю ...»

В течение многих веков все это любовно и мудро поучают ребенка приобщают его к высокой моральной культуре своего народа. Незатейливые по содержанию, простые по форме таят в себе не малые богатства – речевые, смысловые, звуковые.

Легко запоминаются и могут использоваться в самостоятельных подвижных играх («У медведя во бору...», «Гуси- гуси...»), они забавляют детей, но вместе с тем обучают навыкам поведения. Малый фольклор дает

возможность уже на ранних этапах жизни ребенка, приобщить его к народной культуре.

Звучность, ритмичность, напевность, привлекает детей, вызывает желание повторить, запомнить, что способствует развитию разговорной речи.

## **СЛАЙД №9:**

Коллективная работа детей, родителей и воспитателя альбом « Обереговые куклы», которые являются наглядным пособием в нашей группе, в нем собраны репродукции различных кукол. Куколки бывали самые разные не только из ткани, но из глины , соломы, даже из золы.

Дать посмотреть альбом.

## **СЛАЙД №10**

«Десятиручка»

В давние-давние времена наши предки , славяне , заканчивали свои посевные и уборочные работы и наступали , так называемые, "Осенины"- пора праздников , свадеб и рукоделия . Работы накапливалась много: и пошить, и повышивать,и помастерить , и пообновлять . Хватало бы на всё рук ! Так вот начинались рукодельные посиделки с изготовления Обереговой Куклы-Помощницы "Десятиручки".

## **СЛАЙД № 11**

Нам еще нравится куколка «Зерновушка» (или «Крупеничка») – она тоже представлена в нашем альбоме «Обереговые куклы». Дети знают, что раньше по традиции, когда наступало время посева зерна, брали первые горсти из куклы. А вновь наполняли куклу, после уборки свежего урожая и помещали куклу на почетное место. В старину крестьянский труд был очень тяжелым и считали – «Хлеб – всему голова». Знали с детства, что «с хлебом играть нельзя».

До нас дошло, много удивительных пословиц:

- «Без хлеба куска везде тоска»
- «Каша – мать наша, а хлеб – кормилец»
- «Много снегу – много хлеба, много воды – много травы»
- «Будет хлеб – будут и песни!»

У детей стало более уважительное отношение к хлебу и выращивающим его людям.

## **СЛАЙД №12**

### Успехи наших детей

Зимой этого года мы с детьми принимали участие в конкурсе «Мир глазами ребенка» и наш воспитанник, Саша Стариков, был удостоен диплома, сделав такие замечательные куколки.

## **СЛАЙД № 13,14,**

Первая кукла у детей, появлялась сразу после рождения. Мама или бабушка мастерили куклу в виде младенчика и эту куколку называли «Пеленашка», клали в люльку к ребенку. Считалась, что куколка будет оберегать малыша. Она проста в изготовлении. Девочки самостоятельно сворачивают пеленку в виде куколки и тут же играют, напевая колыбельную.

Кукла «Желаньница» чуть по сложнее, но дети с удовольствием ее освоили.

Ее мы делали из различных ярких лоскутков и льняных нитей. В давние времена куклу украшали и наряжали в соответствии с традициями своего края. Поэтому в разных уголках России их делали по-разному, такие куклы дарили на праздники. Мы с детьми хотели подарить их мамам ко дню Матери, чтобы все желания мам исполнялись и приносили в дом счастье. (во

время нашей работы звучали русские народные песни, народная музыка, дети поют обрядовые песни – веснянки, заклички, масляничные).

На столах заранее подготовлены все материалы необходимые для занятия (лоскуты белой ткани, льняные нитки для перевязывания, тесьма, кружева для украшения куклы, вата или синтепон для набивки, ножницы).

Мы с детьми освоили трудовые навыки сворачивание, скручивание, обматывание, завязывание, координацию в движении «глаз-рука», а также самостоятельно создавать игровое пространство. Дети научились разыгрывать с помощью тряпичных кукол, различные игровые ситуации. Каждый ребенок наряжал свою куклу на свое усмотрение, тем самым развивая воображение.

## **СЛАЙД №15 и 16.**

**Выставка наших работ** обратите внимание в руках у одной из девочек «Кукла – десятиручка». Такую куклу дарили женщине – маме, чтобы она успевала все по дому и все у нее ладилось. У этой куколки десять ручек. У наших мам нет столько рук, поэтому им необходимо всегда помогать.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

И в заключении, я хотела бы сказать: развивать у детей понимания культурного наследия и воспитывать бережное отношение к нему, необходимо с дошкольного возраста. Наши дети должны хорошо знать традиции национальной культуры, осознавать, понимать, активно участвовать в его возрождении.

