

Конспект «открытого» урока литературного чтения в 4Б классе

Учитель: Якунина И.П.

Дата проведения: 24.02.2015

Тема урока: М.М. Пришвин «Выскочка» (второй урок по теме).

Цель урока: исследовать идейно-художественное содержание произведения М.М. Пришвина «Выскочка».

Планируемые результаты:

- предметные: читать с соблюдением норм литературного произношения и правильным интонированием; использовать различные виды чтения (ознакомительное, поисковое, выборочное); выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения; ориентироваться в содержании художественного текста, понимать его смысл; использовать простейшие приёмы анализа художественного текста; узнавать изобразительно-выразительные средства, уметь находить их в тексте;
- метапредметные:
 - познавательные: осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы; использовать информацию из различных источников для создания собственного речевого высказывания;
 - регулятивные: определять цель предстоящей работы и работать по предложенному плану; оценивать свою работу по заданному образцу, оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, осуществлять познавательную и личностную рефлексию;
 - коммуникативные: слушать и понимать других, оформлять свои мысли в устной форме, работать в группе;
- личностные: проявлять социокультурный опыт в изучаемой теме: высказывать свое отношение, выражать свои эмоции.

Оборудование: портрет М.М. Пришвина; выставка книг М.М.Пришвина; учебник «Родная речь» (сост. Л.Ф.Климанова, В.Г.Горецкий, М.В.Голованова. М., 2012); диафильм по рисункам учащихся; справочная литература (словари); раздаточный материал (план работы групп); презентация PowerPoint.

Ход урока:

I. Организационный момент

II. Определение темы и цели урока

На доске — пейзажная картина, музыкальный фон — голоса птиц.

— Михаила Михайловича Пришвина по праву можно назвать «певцом природы». Как вы думаете, почему?

— Природа говорит с нами на особом языке, и понять его могут только те, кто знает законы этого удивительного мира и умеет наблюдать за жизнью вокруг себя. Михаил Михайлович Пришвин прекрасно понимал этот язык и хотел, чтобы его научились понимать и мы, читатели его книг. У писателя было очень ценное качество: каждый раз он открывал для себя что-нибудь новое в природе и умел передавать свои чувства читателям. Читая произведения Пришвина, удивляешься тому, как автор может просто, понятно и вместе с тем ярко и образно описать своих героев.

— С каким произведением М.М. Пришвина вы познакомились на прошлом уроке?

— Хотите продолжить изучение этого рассказа? С какой целью?

— Сформулируйте тему и цель нашего урока.

III. Актуализация знаний. Проверка домашнего задания.

— О чем этот рассказ? Определите тему рассказа.

— Прочитайте план, который вы составили дома.

— Чей план, по вашему мнению, оказался ближе к авторскому замыслу?

— Просмотрим диафильм, сделанный по вашим рисункам.

— Соответствует ли диафильм вашему плану рассказа?

IV. Организация исследовательской деятельности учащихся

— Представьте себе, что наш класс — это научно-исследовательская лаборатория. Вы — ученые-языковеды, которым предстоит серьезная исследовательская работа. Внимание на экран!

Демонстрируются слайды.

Объект исследования: Рассказ М.М.Пришвина «Выскочка».

Задачи исследования:

1. Выявить художественные средства, которыми автор раскрывает образ героев.

2. Определить главную мысль произведения.

— Всем ли понятны задачи?

— Первая и вторая группы языковедов самостоятельно работают по предложенному плану (*Приложение 1*). В помощь вам на столах различные словари. Третья группа работает вместе со мной¹.

— Мы с вами займемся исследованием сюжета рассказа. Вспомните сюжетный треугольник. Назовите основные сюжетные части произведений. (Завязка, кульминация, развязка.)

На экране — сюжетный треугольник.

— Самостоятельно найдите в произведении завязку, кульминацию и развязку. Прочитайте эти отрывки выразительно, соблюдая правильный темп речи, интонацию и логические паузы так, будто вас слушают по радио.

Читают три ученика.

— Чье чтение вам понравилось больше? Почему?

— Какая из этих частей рассказа изображена на иллюстрации учебника — кульминация или развязка?

— Опишите картину своими словами.

— Художник передает свои чувства красками, а писатель — словом, языком. Какими словами Пришвин передает действия своих героев?

— Точно ли передал художник все действия героев рассказа?

V. Представление результатов исследовательской деятельности учащихся

1. Отчет первой группы

По первому вопросу:

— Мы нашли глаголы, с помощью которых автор ярко и точно передает действия Выскочки: вышла, поскакала, подскакала, изловчится, унесет, улучила, схватила, успела повернуться, ударить, поднять.

— В этом эпизоде глаголы идут по нарастанию действия. Этот художественный прием в литературе называется градация (*на слайде*). Найдите значение слова градация по словарю литературоведческих терминов.

— Прочитайте остальные глаголы. (Подняться, выпала.)

— Здесь действия расположены по убыванию — это деградация (*на слайде*). Что означает приставка де-?

По второму вопросу: учащиеся зачитывают свои синквейны.

По третьему вопросу:

— Глаголы, с помощью которых автор передает действие Вьюшки во время схватки с Выскочкой: понимала, не бросилась, заметила, освободила, поглядела, отвернула, схватила.

¹ Ученики разделены на группы в соответствии с их уровнем подготовки: первая и вторая группы — сильные ученики и ученики со средними возможностями; третья группа — слабые ученики.

— Какое действие здесь рисует автор — градацию или деградацию? (Вначале — деградация, потом — градация.)

По четвертому вопросу:

— Писатель хочет показать неторопливость собаки, ее спокойствие, но вместе с тем и бдительность, о чем он упоминает в описании Вьюшки. Ведь Вьюшка была охотничьей собакой, затем хорошо служила сторожем. Поэтому не вызывает сомнений ее осторожность, настороженность.

— Подтвердите ваши мысли словами текста. Кто из вас выразительно прочитает нужный эпизод?

— Выскочка — легкомысленная, вертлявая, неосторожная птица, не учла этого и думала, что ей легко удастся утащить косточку.

— Найдите подтверждение своих слов в тексте и прочитайте их с нужной интонацией.

— Мы должны точно ответить на вопрос: «За что же автор назвал сороку Выскочкой?»

2. Отчет второй группы

По первому вопросу:

— Писатель назвал главного героя — сороку Выскочкой, так как она была самой смелой, ловкой, сообразительной (как она себя считала) среди всех других сорок.

Морфемный состав слова: корень –соч-, чередование о//а, однокоренные слова: скачет, выскакивать. Пришвин в рассказе сам употребляет однокоренные слова, передающие действия сороки: сок-сок, с заскоком.

Лексическое значение слова мы посмотрели в Толковом словаре русского языка С.И.Ожегова. (*Ученик читает.*)

— Подумайте каждый про себя: похож ли я на выскочку и хорошо ли быть таким?

— Ответьте на вопрос: можно ли сравнить поведение животных с поведением человека?

— Состояние природы прослеживается в состоянии человека. Сам Пришвин говорил: «Я ведь, друзья мои, пишу о природе, сам же только о людях и думаю».

По второму вопросу:

— Автор описывает Выскочку различными художественными средствами, используя при этом: эпитеты — радужный длинный сорочий хвост; блестящая, пестрая, проворная; метафоры — воровка яиц, острый кинжал (хвост), с пыльцой в голове; крылатые слова — В семье не без урода, с заскоком (*чтение их значения по Словарю крылатых выражений*).

— Подведем итог. Как писатель раскрывает образ сороки Выскочки - описывая ее внешность или характер поведения?

— Через внешность угадывается характер. Пришвин угадал его.

Физкультминутка

В лесу светло,
Все птицы летают давно.
Лишь сорока — хитрая воровка
Затаилась у куста
И стрекочет: «Тра-та-та!»
А потом все скок да скок
За кусток.

VI. Закрепление изученного

— Прочитайте описание Выскочки после схватки с Вьюшкой, показав голосом отношение автора к сороке.

— С каким чувством рассказывает писатель о Выскочке в этом эпизоде? (С сожалением, юмором.)

— Какой художественный прием автор использует при этом? (Ирония.)
(Показ слайда.)

— Какая здесь ирония? (Легкая, мягкая, добрая, добродушная.)

— Как вы думаете, кому из читающих удалось точнее показать голосом иронию?

— Как Пришвин называет сороку после схватки? (Шарик пестрый с головкой.)

— Какое это средство выразительности? (Метафора.)

— Давайте сравним, какой была Выскочка до схватки с Вьюшкой и после нее. (Вначале — заносчивая, гордая, храбрая. В конце — жалкая, общипанная, без хвоста.)

— Как вы думаете, поняла ли что-нибудь сорока после схватки с собакой?

— Язык произведений М.М.Пришвина — язык народа. А народ подмечал характер человека в пословицах. Выберите наиболее точную пословицу для раскрытия смысла рассказа «Выскочка».

На слайде — три пословицы:

Голова без ума, что фонарь без огня.

Один якал, якал, да и заплакал.

В пустой бочке много звону.

VII. Подведение итога урока. Рефлексия

— Какую цель мы ставили в начале урока?

- Выполнили вы поставленную на уроке цель?
- Что было трудно?
- Что было интересно?
- За что вы хотели бы похвалить себя?
- Чему мы научились, прочитав это произведение?

Заместитель директора по УВР

Е.А. Касаткина

План работы I группы:

1. Найти глаголы, передающие действия Выскочки во время схватки.
2. Составить синквейн «Выскочка».
3. Найти глаголы, передающие действия Вьюшки во время схватки.
4. Сопоставить действия Выскочки и Вьюшки.

План работы II группы:

1. За что автор назвал сороку Выскочкой? Определите лексическое значение слова; морфемный состав слова, подберите однокоренные слова.
2. Художественные средства описания Выскочки: эпитеты, метафоры, крылатые слова.