

муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Школа № 69 имени Героя Советского Союза А.С.Бойцова»
городского округа Самара



Утверждаю
Директор И.В.Хапина
«30» 08 2019 г.
Приказ № 313

Проверено
«30» 08 2019 г.
Зам. директора по УВР
Касаткина /Е.А.Касаткина/

Рассмотрено на заседании ШМО
«Творчество»
Протокол № 1 от «30» 08 2019 г.
Руководитель МО
Карева /И.А.Карева/

**Рабочая программа
учебного предмета
«Изобразительное искусство»**

5-8 классы

Уровень реализации программы: базовый

Программу разработала(и):
Карева И.А
Клепикова Е.В.

Самара, 2019 год

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, основной образовательной программой основного общего образования МБОУ Школы №69 г.о. Самара, с использованием авторской программы Б.М.Неменского «Изобразительное искусство», М.: «Просвещение», 2015 год.

Для реализации учебной программы используются учебники:

1. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс, под редакцией Б.М. Неменского, М.: «Просвещение», 2015 год.
2. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс, под ред. Б.М. Неменского, М.: «Просвещение», 2015 год.
3. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс, под редакцией Б.М. Неменского, М.: «Просвещение», 2016 год.
4. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс, под редакцией Б.М. Неменского, М.: «Просвещение»; 2015 год.

Цель программы: развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи программы:

- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях декоративно-прикладного искусства;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме;
- развитие художественно-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти;
- эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека.

Места предмета в учебном плане

Программа предусматривает изучение курса «Изобразительное искусство» в 5-8 классах в объеме 1 учебного часа в неделю, 34 часа в год.

Планируемые результаты

Личностные

Обучающийся сформирует	Обучающийся получит возможность сформировать
<ul style="list-style-type: none"> - воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; - формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; - формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. 	<ul style="list-style-type: none"> - осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; - усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; - формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

Метапредметные

Обучающийся сформирует	Обучающийся получит возможность сформировать
Регулятивные	
<ul style="list-style-type: none"> - умение планировать пути достижения цели; - умение следовать при выполнении работы инструкциям учителя или представленным в других информационных источниках различных видов: учебнике, дидактическом материале; - умение устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами и прогнозировать действия для получения необходимых результатов. 	<ul style="list-style-type: none"> - умение выделять альтернативные способы достижения цели; - умение прогнозировать конечный результат и самостоятельно подбирать средства и способы работы для его получения.

Познавательные

<ul style="list-style-type: none"> - умение пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме; - умение находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос; - умение анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков; - умение устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; 	<ul style="list-style-type: none"> - Умение выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей; - умение проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям); - умение обобщать.
--	---

Коммуникативные

<ul style="list-style-type: none"> - умение устанавливать и вырабатывать разные точки зрения; - умение аргументировать свою точку зрения; - умение задавать вопросы, осуществлять контроль. 	<ul style="list-style-type: none"> - умение продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; - умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; - умение брать на себя инициативу в организации совместного действия.
--	--

Предметные результаты

Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> - истокам и специфике образного языка декоративно-прикладного искусства, - особенностям уникального крестьянского искусства; семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки); -нескольким народным художественным промыслам России; - анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику; - особенностям образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль; - основным этапам развития и истории архитектуры и дизайна, тенденциям современного конструктивного искусства. - использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля; 	<ul style="list-style-type: none"> - различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы 17 века); - различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик). - выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора. - работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды; - владеть навыками формообразования,

<ul style="list-style-type: none"> - использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки; - моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; - определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии; понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино; - применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма); - применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.). 	<p>использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; - создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; - использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах; - применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop; - понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля; - понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.
---	--

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

5 класс

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека

1. Древние корни народного искусства.
Древние образы в народном искусстве.
Убранство русской избы.
Внутренний мир русской избы.
Конструкция и декор предметов народного быта.
Русская народная вышивка.
Народный праздничный костюм.
Народные праздничные обряды.
2. Связь времен в народном искусстве.
Древние образы в современных народных игрушках.
Искусство Гжели.
Городецкая роспись.
Хохлома.
Жостово. Роспись по металлу.
Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.
3. Декор — человек, общество, время.
Зачем людям украшения.
Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.
Одежда «говорит» о человеке.
О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.
Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.
4. Декоративное искусство в современном мире.
Современное выставочное искусство.
Ты сам — мастер.

6 класс

Изобразительное искусство в жизни человека

1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.
Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.
Художественные материалы.
Рисунок — основа изобразительного творчества.
Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.
Пятно как средство выражения. Ритм пятен.
Цвет. Основы цветоведения.
Цвет в произведениях живописи.
Объемные изображения в скульптуре.
Основы языка изображения.
2. Мир наших вещей. Натюрморт.
Реальность и фантазия в творчестве художника.
Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.
Освещение. Свет и тень.
Натюрморт в графике.
Цвет в натюрморте.
Выразительные возможности натюрморта.

3. Вглядываясь в человека. Портрет.
Образ человека — главная тема в искусстве.
Конструкция головы человека и ее основные пропорции.
Изображение головы человека в пространстве.
Портрет в скульптуре.
Графический портретный рисунок.
Сатирические образы человека.
Образные возможности освещения в портрете.
Роль цвета в портрете.
Великие портретисты прошлого.
Портрет в изобразительном искусстве XX века.

4. Человек и пространство. Пейзаж.
Жанры в изобразительном искусстве.
Изображение пространства.
Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
Пейзаж — большой мир.
Пейзаж настроения. Природа и художник.
Пейзаж в русской живописи.
Пейзаж в графике.
Городской пейзаж.
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7 класс

Дизайн и архитектура в жизни человека

1. Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.
Мир, который создает человек.
Художник - дизайн- архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры.
Основы композиции в конструктивных искусствах
Прямые линии и организация пространства.
Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.
Буква-строка- текст. Искусство шрифта.
Когда текст и изображение вместе
Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.
В бескрайнем море книг и журналов
Многообразие форм графического дизайна.

2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.
Конструкция: часть и целое
Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.
Важнейшие архитектурные элементы здания.
Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объемов и образ времени.
Форма и материал.

3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.
Город сквозь времена и страны
Образы материальной культуры прошлого.
Город сегодня и завтра
Пути развития современной архитектуры и дизайна.
Вещь в городе и дома
Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно - вещной среды интерьера.
Природа и архитектура
Организация архитектурно – ландшафтного пространства

4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.
Мой дом – мой образ жизни
Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.
Интерьер, который мы создаем.
Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй.
Мода, культура и ты
Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.
Встречают по одежке.
Автопортрет на каждый день.

8 класс

Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах
Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества.

Сценография - искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

Привет от Карабаса Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий

Фотография - взгляд, сохранённый навсегда. Фотография - новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография - искусство светописси. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник - режиссёр - оператор. Художественное творчество

в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

Телевидение - пространство культуры? Экран - искусство - зритель

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз.

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография. Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В.) Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

Тематическое планирование

5 класс

№	Наименование разделов, тем	Количество часов
1	Древние образы в народном искусстве	1
2	Убранство русской избы	1
3	Внутренний мир русской избы	1
4-5	Конструкция и декор предметов народного быта	2
6	Русская народная вышивка	1
7-8	Народный праздничный костюм	2
9	Народные праздничные обряды	1
10-11	Древние образы в современных народных игрушках	2
12	Искусство Гжели	1
13	Искусство Хохломы	1
14	Городецкая роспись	1
15	Жостово. Роспись по металлу	1
16	Щепа. Роспись по лубу и дереву	1
17-18	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	2
19	Зачем людям украшения	1
20-21	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	2
22-23	Одежда говорит о человеке	2
24-25	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы	2
26-27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	2
28	Современное декоративно-прикладное искусство	1
29	Художественная керамика	1
30	Художественное стекло	1
31	Художественнаяковка	1
32	Ковроткачество. Гобелен	1
33-34	Современное выставочное искусство	2

6 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1
2	Рисунок – основа изобразительного творчества	1
3	Линия и ее выразительные возможности	1
4	Пятно в ИЗО искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности	1
5	Цвет. Основа цветоведения. Основные составные цвета.	1
6	Цвет в произведениях живописи	1
7	Объемные изображения в скульптуре	1
8	Основа языка изображения	1
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	1
10	Изображение предметного мира. Натюрморт	1
11	Понятие формы	1
12	Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива	1
13	Освещение. Свет и тень.	1
14	Натюрморт в графике	1
15	Цвет в натюрморте	1
16	Выразительные возможности натюрморта	1
17	Образ человека – главная тема искусства	1
18	Конструкция головы человека и ее пропорция	1
19	Изображение головы человека в пространстве	1
20	Портрет в скульптуре	1
21	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	1
22	Сатирические образы человека	1
23	Образные возможности освещения в портрете	1
24	Портрет в живописи	1
25	Роль цвета в портрете	1
26	Великие портретисты	1
27	Жанры в изобразительном искусстве	1
28	Изображение пространства	1
29	Правила линейной и воздушной перспективы	1
30	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	1
31	Пейзаж - настроение	1
32	Пейзаж в русской живописи	1
33	Пейзаж в графике	1
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1

Тематическое планирование

7 класс

№	Наименование разделов, тем	Количество часов
1-2	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции.	2
3	Прямые линии и организация пространства	1
4	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна	1
5	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	1
6-7	Композиционная основа макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции	2
8	Многообразие форм полиграфического дизайна	1
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.	1
10	Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.	1
12	Важнейшие архитектурные элементы здания	1
13-14	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени	2
15	Роль и значение материала в конструкции	1
16	Цвет в архитектуре и дизайне	1
17-18	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого	2
19-20	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры	2
21	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1
22	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды	1
23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещевой среды интерьера	1
24	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1
25-26	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление	2
27	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.	1
28	Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища	1
29	Дизайн и архитектура моего сада	1
30	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1
31	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	1
32-33	Грим, визаж и прическа в практике дизайна	2
34	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна	1

Тематическое планирование

8 класс

№ п.п.	Наименование разделов, тем	Кол-во часов
	Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	8
1	Изображение в театре и кино.	1
2	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.	1
3	Сценография - особый вид художественного творчества.	1
4	Сценография - искусство и производство.	1
5	Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.	1
6-7	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса!	2
8	Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.	1
	Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	8
9	Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.	1
10	Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.	1
11	Фотография - искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.	1
12	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1
13	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	1
14	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1
15-16	Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.	2
	Раздел 3. Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	12
17-19	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	3
20-22	Художник – режисер – оператор. Художественное творчество в игровом фильме.	3
23-25	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.	3
26-28	Бесконечный мир кинематографа.	3
	Раздел 4. Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель.	6
29	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1
30	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	1
31-32	Жизнь врасплох, или Киноглаз.	2
33	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.	1
34	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.	1